



«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СКАЗКИ», ИЛИ ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С БАЛЕТОМ

текст **Алексей Сергушкин**

В новый 2026 год Самарское хореографическое училище вступает с масштабной инициативой в области просвещения школьников и популяризации классического искусства. В конце 2025 года в сотрудничестве с Благотворительным фондом «Илзе Лиепа» в училище началась реализация уникальной программы «Идём в театр», которая включает оригинальную методику и созданную на её основе серию уроков для младших школьников. Программа призвана подготовить детей к встрече с театром и дать основу для понимания балетного искусства, сформировать интерес к нему.

Самой яркой и необычной частью программы стал спектакль «Театральные сказки» с участием воспитанников Самарского хореографического училища. Премьера спектакля состоялась 4 декабря на сцене Самарского академического театра оперы и балета им. Д. Д. Шостаковича. Завораживающая волшебная история, сочетающая красочное шоу, воздушную хореографию и увлекательное повествование, покорила сердца юных зрителей.

Спектакль «Театральные сказки» поставлен по мотивам одноимённой книги Илзе Лиепа в рамках фестивального проекта «Волжские сезоны», реализуемого Благотворительным фондом содействия развитию хореографического и изобразительного искусства «Илзе Лиепа» при поддержке Министерства культуры Самарской области.

«Театральные сказки» стали красочным итогом большой работы над проектом «Идём в театр», о котором нам подробно рассказала директор Самарского хореографического училища, автор и вдохновитель проекта Вероника Вячеславовна Малаховская.

«Самарское хореографическое училище — единственная профессиональная балетная школа в регионе, молодое образовательное учреждение, в 2026 году ему исполнится 20 лет, — говорит Вероника Вячеславовна. В 2006 году губернатором области Константином Алексеевичем Титовым было принято решение о создании балетного училища, и я уверена, что это был вклад в перспективное развитие культуры и искусства нашего региона в широком понимании этой задачи. Элитное балетное образование и совершенно особенная образовательная институция призваны сохранять и развивать лучшее, растить и воспитывать самых способных и трудолюбивых, преумножать красоту и готовить профессиональных артистов балета здесь, в своём регионе. Это своего рода миссия».

По словам директора, реализации этой миссии служит и проект «Идём в театр», главная идея которого основана на взглядах академика Д. С. Лихачёва о необходимости учиться понимать искусство. «Мы сформулировали это так: к встрече с классическим искусством нужно готовиться, и эта подготовка должна быть не скорой, а хорошо педагогически продуманной и организованной, — продолжает Вероника Малаховская. — Нельзя допустить, чтобы ребёнок посмотрел балетный спектакль и потом ещё двадцать лет не приходил в театр, потому что было непонятно и скучно. Так бывает, когда ребёнок или взрослый человек не готов к восприятию искусства и его рецепторы не настроены почувствовать силу и красоту этого явления».

Проект стал ценной практикой сотрудничества с профессиональным педагогическим сообществом по подготовке детей к походу в театр, к встрече с высоким искусством. Был разработан «Игровой тематический календарь» — интересный и красочный методический продукт для работы педагогов общеобразовательных учреждений с младшими школьниками, рассчитанный на 10 занятий. Календарь оформлен авторскими иллюстрациями одного из его разработчиков Светланы Калашниковой. Темы занятий охватывают все аспекты знакомства с театром, при этом к каждому занятию прилагается комплект карточек с заданиями для школьников в игровой форме, а также комплект карточек с методическими разъяснениями для учителя.

На занятиях дети, к примеру, знакомятся с театральными профессиями и узнают, кто такие режиссёр, хореограф, композитор, художник по свету, знакомятся с произведениями классической музыки. Или знакомятся с театральными терминами посредством отгадывания увлекательных ребусов. На занятии, посвящённом профессии театрального художника, школьники пробуют сами придумать и создать элемент декорации. Отдельная важная тема — правила театрального этикета. Дети, например, узнают, что у зрителя своя очень важная роль в театре, а аплодисменты — это выражение благодарности не только блистательному выступлению артистов, но и балетмейстеру, композитору, художникам, всем техническим службам и вспомогательным цехам, всему большому коллективу людей, которые трудились над созданием спектакля.

8 ноября в рамках фестиваля «Волжские сезоны» проект «Идём в театр» был представлен студентам педагогических колледжей и вузов Самары, потом начала работу студенческая лаборатория по созданию просветительских классных часов. Вдохновлённые идеей проекта будущие педагоги отправились в школы, чтобы рассказать детям о предстоящем походе в театр на встречу с искусством.

4 декабря на сцене Самарского академического театра оперы и балета им. Д. Д. Шостаковича состоялся спектакль «Театральные сказки». 150 воспитанников Самарского хореографического училища и Школы при Самарском хореографическом училище

выступили не только артистами, а настоящими просветителями, которые открывают школьникам волшебный мир театра. Зрителями стали почти тысяча первоклассников из 12 общеобразовательных школ Самары, а также их учителя и родители.

Мир, созданный балериной Илзе Лиепа и талантливыми хореографами, а затем художественно осмысленный режиссёром-постановщиком Елизаветой Навиславской, был удивительным и завораживающим. Главным персонажем спектакля по замыслу режиссёра стал свет, от лица которого шло повествование. Это не просто театральный свет, а свет искусства, свет вдохновения, под лучами которого всё на сцене оживало. Свет демонстрировал маленьким зрителям, как устроен театр, зрительный зал, люстры, сцена и сценические механизмы. Все ожившие герои этого действия, вышедшие из книги Илзе Лиепа и уже знакомые юным зрителям по занятиям проекта «Идём в театр», находили сильный эмоциональный отклик.

«Спектакль «Театральные сказки» — непростой, непривычный для балетного театра, — отмечает Вероника Малаховская. — В балете, как известно, не разговаривают на привычном и понятном всем языке, и нет непосредственного взаимодействия со зрителем. А в «Театральных сказках» есть повествование, в ходе которого оживают пуанты, кресла, механизмы. Есть, например, хореографический номер «Как ложи поспорили». Особую роль в спектакле традиционно выполняют костюмы, большинство из них по заказу Фонда «Илзе Лиепа» создано известным российским художником Екатериной Котовой. В результате получилось красочное, интересное и динамичное действо с обилием всевозможных перформансов. Театральные мыши, появляющиеся через оркестровую яму, а также театральные коты, вдруг оказавшиеся на балконе, привели детей в полный восторг. При всей необычности спектакля его авторы не забыли и о классической хореографии, в него включены несколько номеров классического балета, которые прекрасно исполнены студентами».

Спектакль имел большой успех. И дело не только в обилии искренних, благодарных и восторженных отзывов учителей и родителей, сопровождавших школьников. «Между детьми на сцене





и детьми в зале установился особый эмоциональный контакт, — уверена Вероника Малаховская. — Театр, классическая музыка, балет запомнились как волшебство, которое дети-зрители не просто наблюдали, они были частью этого волшебства».

«Весной благодаря поддержке Самарского академического театра оперы и балета и лично его генерального директора Натальи Юрьевны Макаровой этот спектакль увидит широкая аудитория юных зрителей, совсем скоро билеты появятся в продаже. А летом 2026 года мы надеемся организовать театральную оздоровительно-просветительскую кампанию и вместе

с амбассадорами проекта, студентами-волонтерами охватить ею большое число детей, отдыхающих в пришкольных и летних оздоровительных лагерях, и не только в Самаре, — рассказывает директор Самарского хореографического училища. — Конечно, в идеале нам хочется, чтобы все первоклассники проходили через эту программу. Проект может стать уникальной региональной практикой культурного воспитания зрителя».

Но главным в проекте, безусловно, остаётся его высокая миссия: классическое искусство, необходимое для полноценного развития личности, должно занять в жизни детей достойное место.

Илзе Марисовна Лиена,
народная артистка РФ:

— Эти сказки стали для меня олицетворением воспоминаний из детства, тех моментов, когда я приходила в Большой театр. Эти воспоминания ожили в сказках тенями, запахами, ощущениями.

Мне всегда очень хотелось, чтобы через сказки дети открывали для себя мир театра. Я благодарна Самарскому хореографическому училищу за то, что они прониклись этой идеей, за то, что сегодня на сцене оживали эти истории.

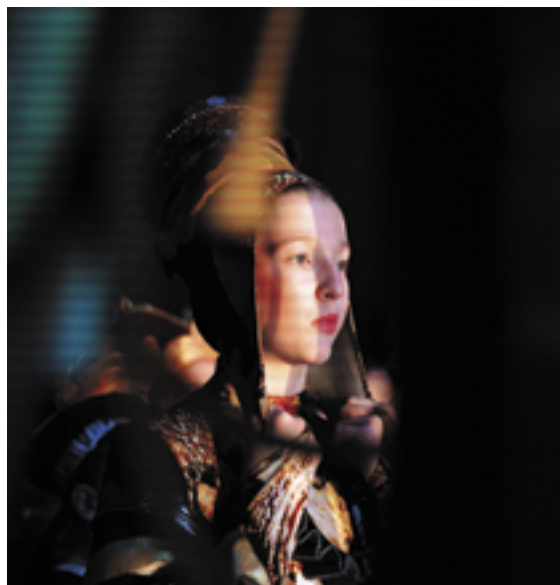
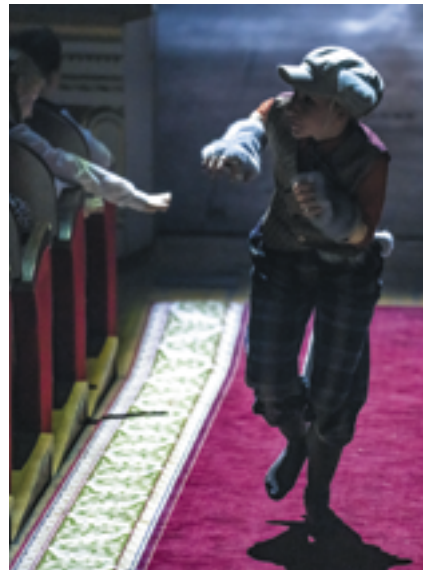
Ирина Евгеньевна Калягина,
министр культуры Самарской области:

— Сегодня в зале необычный зритель, большое число ребят в театр пришли первый раз. Этот проект как раз призван познакомить детей с миром театра, балетным искусством. И сегодня каждому маленькому зрителю желаю погрузиться в эту необыкновенную атмосферу и полюбить театр.

Наш регион и Благотворительный фонд содействия развитию хореографического и изобразительного искусства «Илзе Лиена» связывает крепкая творческая дружба. Я благодарю Илзе Марисовну, коллег за преданность своему призванию и неиссякаемую энергию, которая позволяет создавать для детей такие интересные творческие инициативы.

Вероника Вячеславовна Малаховская,
директор ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)»:

— Особую благодарность хочу выразить коллегам — педагогическому коллективу училища, преподавателям, которые вложили в эту работу много сил и души, студентам-волонтерам, учителям общеобразовательных школ и, конечно, самим юным артистам за трудолюбие и их родителям, которые поддерживали и помогали на всех этапах работы.



Вероника Некрылова, студентка Самарского государственного социально-педагогического университета:

— Четвёртое декабря мне, будущему педагогу, доверили сопровождать целых два класса — маленькое море из пятидесяти любопытных глаз, шаловливых кулачков и звонких голосов. Задача «не потерять никого» казалась сложной. Однако тревога растаяла, едва этот поток хлынул ко мне. Ребята спрашивали, впитывали ответы, делились своими детскими открытиями. Это был не контроль, а сотворчество.

А затем случилось чудо преемственности. Всего неделю назад в некоторых школах и лицах прошли уроки, на которых мы, амбассадоры искусства, говорили школьникам о магии театра оперы и балета, о его тайных законах и закулисной жизни. И вот они увидели её. Спектакль «Театральные сказки», рождённый из одноимённой книги балерины Илзе Лиёпа, оживил для них тот самый волшебный мир. Не просто показал, а раскрыл его изнутри: как звучит музыка, как спорят стулья в зале о том, откуда лучше видно, как свет становится соучастником действия. На сцене кипела жизнь большого и сложного организма, и он пленил не только детей. Взрослые в зале тоже улыбались, открывая для себя давно знакомое будто впервые. Это была победа — победа Самарского хореографического училища, вложившего в постановку столько души и мастерства, что они проросли в сердцах зрителей искренним восторгом.

Из отзывов родителей. Ольга Исакова:

— Благодарю за Восторг, что я испытала вчера на «Театральные сказки». Благодарю всех причастных за Идею, такую умную, глубокую, возможно, не всем деткам пока понятную, но такую настоящую. В наш век поверхностного, клипового, бездушного, как же важно усложнить картину мира. Такие чудесные творения, мне кажется, способны спасти наших детей от бездушия и плоского восприятия мира. Возможно, несколько пафосно звучит мой восторг, простите, но иначе не получилось выразить... И как замечательно, что идея Света проходит через весь спектакль, нигде не обрываясь, и как здорово она усилена к финалу светлой чудесной героиней со сложенными у сердца ручками, как будто ощущающей, удерживающей этот внутренний пробуждающий Свет, и потрясающими, очень впечатляющими детское воображение минутами со множеством фонариков.

Костюмам можно пропеть отдельную хвалебную оду! Как же они были органичны в каждом номере. А «Фонтаны» меня потрясли! Ещё раз сердечное спасибо за идею, мысли, и труд!!!

Ксения Сафонова, учащаяся Самарского хореографического училища:

— Балетный спектакль «Театральные сказки» оставил во мне незабываемые впечатления, восторг! Каждый номер спектакля отличался изысканной хореографией, виртуозностью исполнения и яркой эмоциональностью.

Мне удалось поучаствовать в номерах «Фонтан» и «Цветы». Каждый элемент постановки, начиная от декораций и заканчивая костюмами, создавал уникальную атмосферу, позволившую зрителю погрузиться в сказочную реальность.

Этот опыт останется одним из ярких моментов моей жизни, он подарил массу позитивных впечатлений и вдохновил на новые достижения на моём творческом пути.

Спектакль «Театральные сказки» стал настоящим праздником искусства, оставив яркие воспоминания у всех артистов и зрителей!

Из отзывов зрителей — учащихся школы № 6 г. Самары

«Мне очень понравился спектакль. Я был очарован, как танцуют балерины! Оказывается, они танцуют на носочках».

«Мне понравился спектакль, а особенно балетные номера. Больше всего на меня произвели впечатление талант артистов, их наряды и красота зала. Спасибо всем за такой праздник!»

«Я влюбилась в балет! Мне понравилась Лягушка Балерушка, она грациозная, красивая и нежная, посылаю ей сердечко».

«Мне очень понравился танец цветов. И вообще все понравилось. Желаю вам стать великими балеринами, как Илзе Лиёпа!»

«В театре оперы и балета я был впервые. Внутри всё оказалось так необычно и красиво. В сказках мне понравились люди-механизмы (шестерёнки) своими необычными костюмами. В этом театре через танец, музыку и эмоции герои показали нам работу Театра».

«Мне понравился спектакль, я хочу снова прийти! А театральный кот понравился больше всех, он был крутой!»

